

虹の玻璃 (にじのちきゅう)

The earth can be beautiful again

作詞・寺島悦恩
作曲・小林範子

Andante

とき はとまつ た ひと かげ - も こ -

とき はとまつ た ひと かげ - も こ -

とき はとまつ た ひと かげ - も こ -

piano

1

る ま ち なげきの ほ し the earth can be-beau-ti-ful a - gain

5 る こー るま ちなげきの ほし - - - the earth can be beau-ti-ful a - gain wu -

5 る こー るま ちなげきの ほし - - - the earth can be beau-ti-ful a - gain wu -

6

ふ き す さ ぶ か ぜ に ま い ち る は い い る の ゆ き と も
 wu - wu ふ き す さ ぶ か ぜ に は い い る の ゆ き は い い る の
 wu - wu ふ き す さ ぶ か ぜ に ま い ち る は い い る の ゆ き は い い る の

11

し - び の も り the earth can be beau-ti-ful a gain
 ゆ き - と も し び the earth can be beau-ti-ful a - gain
 ゆ き - と も し び the earth can be beau-ti-ful a - gain

16

21

21

26

26

か ろ や か に と り が - わ ら い か け る は な - か

か ろ や か に と り が - わ ら い か け る は な - か

か ろ や か に と り が - わ ら い か け る は な - か

が や け る も り が - か た り か け る あ さ -

31 が や け る も り が - か た り か け る あ さ -

31 が や け る も り が - か た り か け る あ さ -

31

オ リーオ ン は る か に よ み が え - れ ゆ め の ほ し

36 オ リーオ ン は る か に よ み が え - れ ゆ め の ゆ め の ほ

36 オ リーオ ン は る か に よ み が え - れ ゆ め の ゆ め の ほ

36

にじの - は り the earth can be beau-ti-ful a - gain あ

41 しにじの は り - - - the earth can be beau-ti-ful a - gain wu - wu - wu

41 しにじの は り - - - the earth can be beau-ti-ful a - gain wu - wu - wu あ

41

お - いそ - らと みずとかぜのふ るさと あめの - はこぶ

46 あお - いそ らとかぜのふ るさと ふる - さと あめの

46 お - いそ - らと みずとかぜのふ るさと ふる - さと あめの

46

ね the earth can be beau-ti-ful a gain -

51 はこぶね the earth can be beau-ti-ful a - gain

51 はこぶね the earth can be beau-ti-ful a - gain

51

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It begins with a whole note rest, followed by a quarter note G4, and then a half note G4. The second and third vocal staves have a treble clef and a key signature of one flat. They begin with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment has a grand staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

か

56 か

56 か

56

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The first three vocal staves have a treble clef and a key signature of one flat. They are mostly empty, with a quarter note G4 at the end of each staff. The piano accompaniment has a grand staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

る や か に と り が - わ ら い か け る は な - か が や け る

61 る や か に と り が - わ ら い か け る は な - か が や け る

61 る や か に と り が - わ ら い か け る は な - か が や け る

61

も り が - か た り か け る あ さ - か る や か に と り が - わ

66 も り が - か た り か け る あ さ - か る や か に と り が - わ

66 も り が - か た り か け る あ さ - か る や か に と り が - わ

66

ら い か け る は な - か が や け る も り が - か た り か け

71 り い か け る は な - か が や け る も り が - か た り か け

71 り い か け る は な - か が や け る も り が - か た り か け

71 り い か け る は な - か が や け る も り が - か た り か け

る あ さ

76 る あ さ

76 る あ さ

76 る あ さ